





































TABLE 2. *Continued*















# QUESTA E' LA STAGIONE

**FIAT LE 850 SPORTIVE**  
disegno aerodinamico di stile  
finizioni raffinate prestazioni  
brillanti economia di consumi

**COUPE SPIDER**  
2+2 posti freni a disco  
sulle ruote anteriori  
velocità oltre 130 km/h  
prezzo L. 950.000

2+2 posti freni a disco  
sulle ruote anteriori  
velocità oltre 145 km/h  
prezzo L. 1.050.000



[qualità meccanica della 850 e Servizio Fiat dappertutto]



**Servetti**  
PROFUMI

i suoi prezzi... il suo assortimento... viarodi1 torino

## Il giorno delle nozze

Il giorno è arrivato. La cerimonia (regali, festeggiamenti, fiori, ecc.) è stata decisa da tempo. Ma ora si comincia. La sposa si sveste; la giovane si sveste presto per attendere a una parente « solista » e per non essere in ritardo, come si diceva, e sempre in ritardo, all'ora della cerimonia. Qualche atmosfera di festa: anche in caso di un matrimonio di famiglia, la « festa » nel salotto e in casa degli invitati, dove le signore danno gli ultimi tocchi alla loro elaborata pettinatura e si guardano con occhio critico alle spalle.

Si va in chiesa, tutta parata a festa — nuove norme permettendole — con i fiori bianchi o i fiori colorati rossi o azzurri non troppo profumati, depositi intorno all'altare. Testimoni, sposi, invitati, maestro della cerimonia ecc. ecc. (fotografie, organista) si troveranno tutti puntuali dieci minuti prima dell'ora fissata dal parroco.

Ve tenete presente che la maggioranza dei fidanzati preferisce sposarsi di domenica, anche se la Chiesa preferirebbe avere i giorni di festa a disposizione del parroco. Il motivo della scelta è abbastanza semplice: di domenica tutti sono liberi, non si devono chiedere permessi, il lavoro non subisce interruzioni. C'è un'eccezione, se si sposa di domenica, si deve essere sposati prima delle 12.00.

Comunque sia, se lo sposo, il giorno delle nozze, in sposa cerchi di essere molto puntualissimo, è bene che si ricordi che la Chiesa non è un'istituzione, e se i giovani sposi sono di quelle che si sposano a mezzogiorno, il parroco sarà molto più indulgente.

Sta prendendo piede l'uso del « matrimonio a sorpresa », secondo il quale invitati e testimoni attendono in chiesa e la sposa aspetta la sua promessa al piano dell'altare. Ma c'è ancora chi, in omaggio a vecchie abitudini, preferisce che il corteo parta dalla casa della sposa; è piuttosto scomodo e dà origine a non pochi inconvenienti. Ad ogni modo, per chi non ha mezzi propri, sarà la sposa a noleggiare e pagare tutta la dote necessaria al corteo.

La fidanzata, solita in macchina all'uscita della sua casa di ragazza, sarà accompagnata dal padre o da chi ne fa in vece. Se sono presenti le damigelle — saranno vestite con abiti identici, ma non bianchi — le porte della loro auto si apriranno solitarie quando la sposa sarà sul punto di scendere dall'auto.

Al braccio del padre, in palpitante e commossa fidanzata si avvicinerà all'altare mentre davanti a Dio e alla legge « l'innocente » non si divide. Il sacerdote si occupa della sposa, l'elemento più delicato della nuova famiglia, invitando sul suo viceré sulle benedizioni del cielo: « Sia in essa il vincolo dell'amore e della pace; fedele e casta, resti sempre unita al marito come la vite è unita al tronco; la sposa sia come la Chiesa, che è la sposa di Cristo, la Chiesa che si purifica, che si santifica, che si glorifica in Cristo ».

Ma che cosa è una donna se la viene meno il suo compagno? Resta come un ramo senza tronco. La vita ha senso solo se in si vive insieme fino all'ultimo giorno. Se co-

ndizione di lui, ne assume il cognome ed è obbligata ad accompagnarlo ovunque vada, opportuno fissare la sua residenza ». E' (articolo 134); il marito ha il dovere di proteggere la moglie, di tenerla presso di sé, di mantenerla tutto ciò che è necessario al bisogno della vita in proporzione alle sue sostanze. La moglie deve contribuire al mantenimento del marito in questo non ha mezzi sufficienti.

Formula sacra e chiarissima, che vengono pronunciate, sposi, anche nel corso del matrimonio con rito civile. Gli sposi e i due testimoni (o quattro) dovranno poi firmare due atti originali di matrimonio che il parroco invierà agli uffici di stato civile per la trascrizione nei registri dello Stato.

Come noto, dal momento della trascrizione, il matrimonio è « canonizzato » e produce anche effetti civili. Anche per i culti non cattolici, riconosciuti dallo Stato italiano (per esempio quello protestante ed ebraico), esistono le stesse regole. Il matrimonio, contratto degli atti necessari, è l'ultima lettura degli articoli del Codice civile, viene trascritto in municipio con gli stessi effetti.

Dopo la celebrazione del matrimonio, il sacerdote dice la Messa, che, come abbiamo detto, può essere quella consueta, o una Messa di nozze secondo il calendario ecclesiastico o l'opponita « Messa degli sposi », durante la quale sono pronunciate parole dell'ultima che, nel caso italiano, tutti possono capire. All'Epistola, parla San Paolo: « La moglie siano soggette al loro marito, come la Chiesa, che è il corpo della Chiesa, e salvatore del corpo suo. Quindi, come la Chiesa, è santa, senza macchia, senza ruga, senza nulla di simile alle nozze, in tutto, al loro marito ».

L'ordine rivolto all'uomo non è meno perentorio: « Voi, mariti, amate le vostre mogli come Cristo amò la Chiesa e diede la vita per lei al fine di procurarle una sposa senza macchia né ruga, ma tutta santa e immacolata, così anche i mariti amino le proprie mogli come i corpi propri: polso nessun addio mal la sua carne, ma la nutra e la curi ».

Il discorso a tutti è due: « Perciò l'uomo lascerà il padre e la madre e s'unirà alla moglie, e i due saranno una carne sola. Questo è un grande sacramento. Onano di noi anni una moglie come se stessa, e la moglie risponderà al marito ».

Un comandamento, una legge, così chiara che il sacerdote anche i bambini. La stessa cosa, con ancora maggiore enfasi, ribadisce Cristo nel Vangelo di San Matteo, che viene letto agli sposi subito dopo la benedizione del sacerdote: « Non sono due, ma una sola carne. Non divide l'uomo quello che Dio ha congiunto ».

Adesso che lui e lei sanno che cosa vuol dire il « sì » che hanno pronunciato e che il vincolo davanti a Dio e alla legge « l'innocente » non si divide. Il sacerdote si occupa della sposa, l'elemento più delicato della nuova famiglia, invitando sul suo viceré sulle benedizioni del cielo: « Sia in essa il vincolo dell'amore e della pace; fedele e casta, resti sempre unita al marito come la vite è unita al tronco; la sposa sia come la Chiesa, che è la sposa di Cristo, la Chiesa che si purifica, che si santifica, che si glorifica in Cristo ».

Ma che cosa è una donna se la viene meno il suo compagno? Resta come un ramo senza tronco. La vita ha senso solo se in si vive insieme fino all'ultimo giorno. Se co-

co l'uomo per tutti e due, il sacerdote conclude dicendo: « Entrambi, questi sposi vedano i figli fino alla terza e alla quarta generazione e arrivino alla desiderata vecchiaia ».

All'annuncio: « La messa è finita, andate in pace » l'organista suonerà il « fortissimo » della marcia nuziale, gli sposi (se non l'hanno già fatto) firmeranno i registri e così i testimoni, quindi il corteo si avvierà verso l'uscita, sempre accompagnato dalla musica. Le avventure degli sposi (queste volte lei è alla destra), seguiranno i genitori dei « futuri mariti », testimoni e parenti. All'arrivo della coppia nella soglia del tempio, gli amici, che si saranno nel frattempo raggruppati, batteranno le mani, lanceranno pugni di riso, come segno di abbondanza e di fecondità, poi si farà luogo al fotografo (in chiesa sarà più facile il momento del sì, lo scambio degli anelli, le mani unite) che dovrà riprendere i gruppi tradizionali. I baci, gli abbracci (non troppo per carità) la distribuzione dei fiori « di bouquet » alle ragazze da marito in segno di buona augurio e prossima nozza.

Fotografie e ripresa cinematografica saranno anche effettuate nella sala predestinata per il ricevimento, che potrà essere preceduta da un grande aperitivo, una « polpetta » alla moda o un « buffet ». Durante la festa, la sposa non dovrebbe togliersi il velo; di solito lo fa, per essere più a suo agio. Lo tenga almeno fino al taglio della torta tradizionale, che sarà bianca, a strati, grande in proporzione del numero degli invitati. Di solito è fatta di pasta marchetta imbevibile di liquori e tutta ricoperta di glassatura candida. La tagliano insieme i due sposi, lei tiene il coltello, lui appoggia la mano su quella della sposa.

I posti a tavola — su una tavola disposta di solito a « U » — vanno distribuiti in modo che la sposa siede a destra di lui; a destra della sposa il padre dello sposo, a sinistra dello sposo la madre della sposa e via via i parenti più stretti, i testimoni, gli amici, le amiche: tutti, se possibile, in coppia.

Durante il ricevimento la sposa farà il giro degli invitati per distribuire i confetti con un bacchino d'argento, in numero dispari per ogni persona. A un certo punto gli sposi scompariranno: volati via verso la felicità della luna di miele. Gli invitati faranno festa di niente e continueranno i brindisi. Accanto al tè, i salati, i commestibili, le lacrime e il solito imbarazzo della fine della festa.



Costume tre bottoni, tasche tagliate con stoffa, spacco centrale, fodera marza busto. (Questo modello Pacis e tanti altri modelli adatti per l'occasione, sono in vendita presso i Centri della Confezione Marzi).

**ZURLETTI**  
CORSO VITTORIO EMANUELE, 76 - TELEF. 511.371  
**ARGENTERIA**  
Orologi Vacheron et Constantin  
Longines  
Robert C. Fortiller

**F. DE CARLO**  
VIA PIETRO MICCA 3 - TELEFONO 519-738  
**OTTICA - FOTO - CINE**



TORINO - VIA VALPERGA CALUSO ang. VIA BELFIORE 43

**HAAAS**  
«LA CASA DI FIDUCIA»

**Nel vostro interesse visitateci!**  
TROVERETE IL PIU' VASTO ASSORTIMENTO AI MIGLIORI PREZZI DI  
**TAPPETI ORIENTALI E NAZIONALI - MOQUETTES**  
**TENDAGGI - COPERTE - STOFFE PER ARREDAMENTO**  
Via Roma, 320 - Telef. 542.761 - Torino



# DEI FIORI D'ARANCIO



Classicissimo tailleur in terital lino wash and wear. La linea è sciolta, la giacca ha il collo tipo uomo, il fondo arrotondato e le tasche a patina. La gonna è diritta e classica. Si porta con una camicetta di terital cotone bianco con collo a punta arrotondata e maniche corte. La camicetta è a richiesta. Questo modello Civi Holiday e tanti altri modelli adatti per l'occasione, sono in vendita presso i Centri della Confessione Murru.

## L'abito della sposa

**ALTA SOCIETÀ:** lo sposo in abiti e così pure gli altri uomini del seguito: lo sposo è ricoperto interamente dallo stesso pizzo e parte dallo spallino. Oppure una lunghissima tunica di raso su un vestito di linea appena avanzata. In organza ricamata. Dalle spalle si apre a ventaglio un ricco pannello che scende a forma di mantello. Maniche corte. L'acconciatura è breve, un piccolo diadema trattiene i capelli raccolti sulla sommità del capo.

Un abito lunghissimo con strascico a velo di parecchi metri. Sottosua ed elegante la texture del vestito che scende diritto, stile impero, o con gonna appena avanzata in falda (ma è consigliabile anche il mikado pasante, o il raso). Lo strascico comunque fa parte a sé e parte dallo spallino. La scarpina deve spuntare appena e il passo non deve essere intralciato.

Ed ecco due sposi in sfilata. La prima con alta fascia in vita, la tunica ricamata in perle; maniche lunghe e scollatura a barchetta (la linea è avvolta, grazie allo strascico che parte dalla vita). La seconda con l'abito in linea impero con manica a tre quarti finita con bordo di visone bianco. Lo strascico può essere realizzato con numerosi e lunghi pannelli.

In stile rinascimento l'abito di broccato con gonna appena avanzata sul davanti. Lo strascico sottostante è formato da tre larghissimi pannelli e scende radoppiato in linea decrescente, che si riunisce in un fiocco sul dietro. Il bordo dell'abito è ricamato con applicazioni a forma di foglio (per mettere in rilievo la preziosità dell'abito) i suoi consigliano in questi casi un velo vaporosissimo ma non lungo.

**Classe fantasma?** Ecco un altro abito di stoffa impegnativa: una fascia sottolinea il bustino, circondandolo a vita sul dietro e si allunga nello strascico. Ancora più appariscente ci è apparso un abito con scollatura a giro collo, pinnole dritte sotto il seno che scendono fin sotto la vita. Il tessuto è in raso bianco ghiaccio ricamato d'argento. La gonna si allunga dietro brevemente, ma questa volta a formare lo strascico è il velo formato da molti strati, arricchito alla base e trattenuto da un piccolo diadema; il manto di tulle che si viene a formare è bordato con il tessuto uguale al vestito. L'insieme è regale, ma consigliabile soltanto alle spose di alta statura.

Due sposi giovanissimi. La prima vestita di fresco e vaporoso tulle ricamato ricamato, a corolla, finito con tulle a ruche, manica fino al polso. Lo strascico può essere abbinato a lungo perché il tessuto è molto leggero. La seconda con un abito «nuvola» con gonna di tulle a molti strati. Corpetto attillato in organza, applicazioni di fiori e tréolo oblungo, scendeva trasversalmente su una spalla. Velo ricchissimo.

Per lo sposo tra i 25 e i 30 anni. Molto chic l'abito lungo di pizzo chantilly; due

lunghi spallini sul fianco si aprono su una gonna di raso; anche lo strascico di raso è ricoperto interamente dallo stesso pizzo e parte dallo spallino. Oppure una lunghissima tunica di raso su un vestito di linea appena avanzata. In organza ricamata. Dalle spalle si apre a ventaglio un ricco pannello che scende a forma di mantello. Maniche corte. L'acconciatura è breve, un piccolo diadema trattiene i capelli raccolti sulla sommità del capo.

**MATRIMONIO IMPERIAL:** lo sposo in abito «fumo di Londra»; abiti scuri per i cavalieri del seguito e signore in abito da pomeriggio. Vestito lungo per la sposa, ma strascico ridotto tutt'al più ad un metro. Di gusto molto personale e riservato alle giovani il modello San Gallo in un'ampia gonna a campana con busti aderenti a scollatura a barchetta. Più classico l'abito di pizzo San Gallo in moderna filigrana che, soprattutto se dello stesso tessuto damasco color oro o beige.

Quest'estate si è di gran moda il pizzo: la sposa sembra, fresca e giovanile, realizzata in bellissimi vestiti scegliendo un pizzo damascato o un cotone operato per un pannello avvolto chiuso da piccoli bottoncini, con collo rotondo un po' di staccato. Se la figura in consuetudine non è alta, la sposa potrà scegliere soprattutto se si è bionda una redingote novodecimi acqua marina con cuciture a spigolo.

Ripetiamo ancora una volta: guardate attentamente i negozi di abiti fatti e la boutique: molto spesso un piccolo particolare dà il tono a tutto un completo: così un giro di «pinnole», una scollatura a laghi nuovo, una pinnola di organza piegata, una blusa in chiffon in due toni di rosa, una pinnola molto complicata.

Pensiamo ora alla sposa che unisce la semplicità al gusto del sofisticato, sfruttando lo stile tailleur, lo stile pannello, adattissimi alle spose non più ventenni, che amano usare con arte questi modelli da cui deriva alla figura un aspetto giovanile.

Lana secca per chi pensi di partire subito dopo il ricevimento e naturalmente in colori non troppo vivaci: bianco, rosa tenue, azzurro, beige. Delicata un tailleur rosa con camicetta di raso sul pannello che scende dalle spalle. Ugualmente applicata lungo la scollatura fino all'imboccatura del pannello. Una gonna con pinnole e pannello in azzurro a teatro o velluto. Il modello in raso con spalla nuda ricoperta da un corpetto di pizzo a maniche lunghe.

**MATRIMONIO IN ABITO CORTO BLANCO:** lo sposo in abito scuro; gli invitati vestono secondo le possibilità di ciascuno, indossando l'abito migliore a più opportunità. Anche più facile adattare, nella buona stagione trovare un abito più fresco, elegante e senza sbilanciamenti troppo.

La sposa in abito corto è meno romantica, ma crea meno problemi. Ma invece il vantaggio di poter scegliere un tessuto importante e prezioso senza compromettere l'equilibrio tra la sua e l'elaborazione degli invitati. Anzi, appunto perché il vestito è corto, potrà abbinarsi nelle stoffe, nei ricami, nelle applicazioni senza timore di essere criticata. A proposito di applicazioni: si ricorra al marabù; le giovanissime dovrebbero ignorarlo. Molto fine la robe-manteau di Anna C. in seta bianca avorio con fitta allacciatura di bottoncini a perline; il modello veste molto bene le persone un po' troppo magre. Annunziando l'abito impero con perle e gonna di diadema M. Molin chiana la sposa giovane in falda bianca ricoperta di volanti di pizzo che si interpongono a vista per riprendere nel carré. La prima lunghissima, aveva un dell'abito potuto realizzare ancora con un volant di pizzo.

Meno impegnativo il pizzo di cotone di Rosa V. Lo aveva fatto scollatissimo, con spalla nuda e completato da un bottoncino di raso; manica fino al gomito. Romanico l'abito a tre strati di tulle - visto a Roma - vedi scorso - e adatto solo per le giovanissime: il corpetto in pizzo chantilly dava un tono a tutto l'abito. Maniche corte, guanti lunghissimi. Nella stessa chiesa abbiamo ammirato un prezioso abito con piccoli volant striscianti; da escludere per le ragazze troppo floride; possono portarlo solo le magrissime. Sempre a Roma: un abito in broccato operato, tagliato a tolli scassati; il dietro e le maniche in tessuto non operato. Linea stilizzata.

**MATRIMONIO IN ABITO CORTO, IN COLORE:** lo sposo potrà indossare, secondo le preferenze, un completo azzurro, ferro o blu scuro. Molto chic la sposa con abito diritto di stoffa preziosa, completato da una spolverina dello stesso tessuto damasco color oro o beige.

Quest'estate si è di gran moda il pizzo: la sposa sembra, fresca e giovanile, realizzata in bellissimi vestiti scegliendo un pizzo damascato o un cotone operato per un pannello avvolto chiuso da piccoli bottoncini, con collo rotondo un po' di staccato. Se la figura in consuetudine non è alta, la sposa potrà scegliere soprattutto se si è bionda una redingote novodecimi acqua marina con cuciture a spigolo.

Ripetiamo ancora una volta: guardate attentamente i negozi di abiti fatti e la boutique: molto spesso un piccolo particolare dà il tono a tutto un completo: così un giro di «pinnole», una scollatura a laghi nuovo, una pinnola di organza piegata, una blusa in chiffon in due toni di rosa, una pinnola molto complicata.

Pensiamo ora alla sposa che unisce la semplicità al gusto del sofisticato, sfruttando lo stile tailleur, lo stile pannello, adattissimi alle spose non più ventenni, che amano usare con arte questi modelli da cui deriva alla figura un aspetto giovanile.

Lana secca per chi pensi di partire subito dopo il ricevimento e naturalmente in colori non troppo vivaci: bianco, rosa tenue, azzurro, beige. Delicata un tailleur rosa con camicetta di raso sul pannello che scende dalle spalle. Ugualmente applicata lungo la scollatura fino all'imboccatura del pannello. Una gonna con pinnole e pannello in azzurro a teatro o velluto. Il modello in raso con spalla nuda ricoperta da un corpetto di pizzo a maniche lunghe.

Molto sofisticata la sposa in bianco e nero: almeno perché è un insieme difficile da portare ma elegantissimo specie se indossato da una persona alta e snella. Un esempio in seta operata: gonna attillata, giacca sciolta, tutta foderata di bianco che si apre su un giro bianco; guanti lunghissimi bianchi, cappello nero a larga tesa, foderato di bianco. Meno difficile, in gabbardine color sabbia, un completo con giacca lunga e gonna appena evasata. Doppia fila di bottoni e collo molto scostato. Esaminare attentamente prima di scegliere il modello: chi ha un colorito olivastro rimoti al verde; chi ha la anche generosa sceglia una giacca che scenda e si appoggi su una gonna tibolante. Se siete molto grasse, escludete senz'altro un due pezzi; indirizzate il vostro gusto verso un soprabito diritto in gabbardine color sabbia, in lana secca bianca con bottoni di doppi cucitura che simulano la ricitura, con volti scostatissimi, o alla redingote.

## CASA della PARRUCCA

di INTERDONATO (Conc. Baldo)  
VIA MIGLIETTI 4 (Piazza Statuto) - TEL. 48.77.21



Novità assoluta per il mare - LA CUFFIA MARE - in 4 modelli: Linea Unie; bianca, bianco miele, scuro, rosso tiziano e L. 5.000.



Parrucca con e senza miche, può essere pettinata morbida o liscia, adattabile ad ogni viso, in una svariata gamma di modelli e tinti, con calotte regolabili a L. 25.000.

### OFFERTA ECCEZIONALE

A tutte le spose che presenteranno certificato di avvenimento «Pubblicazioni» e che acquisteranno una parrucca verrà offerta in omaggio la «Cuffia a mare» nella foto desiderata. (Per chi non risiede in Torino inviare alla richiesta una fotocopia di questo giornale per la scelta preferenziale).

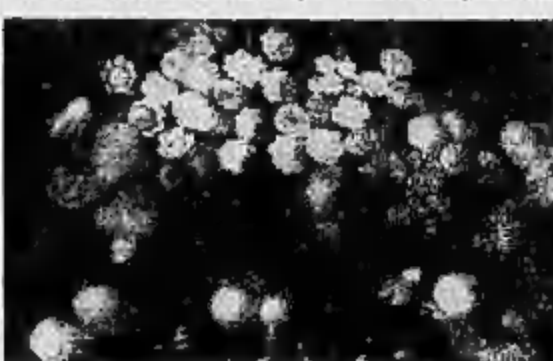
## GIANNOTTI ANDREINA

Via Pietro Micca, 14 - TORINO - Telefono 51.845

INVITA LA GENTILE CLIENTELA A PRENDERE VISIONE DELLA NUOVA COMPLETA COLLEZIONE DI

GUEPIERES - GUAINA - REGGISENI  
BIANCHERIA - COSTUMI BAGNO  
PANTALONI - CAMICETTE  
E NOVITA' ESCLUSIVE PER MARE

## GALLERIA BODDA



DIPINTI, PORCELLANE, MOBILI, OGGETTI DA COLLEZIONE  
VIA CAVOUR 28 - 1° piano - Telef. 51.27.62

per lui ... per lei

Un oggetto che piace, un oggetto che serve, un oggetto che vale. Potete sceglierlo tra i nostri moltissimi articoli per regalo e per la casa. Idee nuove e originali, e la certezza di spendere bene.

**la Corinese Profumi**

CLASSE... CONVENIENZA... CORTESIA

TORINO - VIA ANDREA DORIA, 8 - TEL. 510.938

## FIORI LUIGI

VIA PO N. 2

una firma che è una garanzia

BORSETTE  
MODELLI SPORTIVI  
VALIGIE E 24 ORE  
BEAUTY CASE  
E NECESSAIRES  
GUANTI E PELLETERIE

per gli sposi  
per la cerimonia  
per chi deve  
offrire un dono  
di classe

AGLI SPOSI VERRA' OFFERTO  
UNO SCONTO OMAGGIO



**LAMPADARI - ELETTRODOMESTICI - RADIO - TV**

Sposi, prima di fare acquisti visitate i nostri saloni di esposizione

**L'ELETTRICA - CASA DEL LAMPADARIO - TORINO**

SEDE: Piazzetta Madonna degli Angeli 2, telefoni 553.979 - 521.477 • SUCCURSALI: Piazza San Carlo 161, telefono 547.668 - Via Tepice 8, telefono 679.765

**BUONO REGALO**  
OFFERTO DA  
**L'ELETTRICA**  
In occasione della Vostra nozze.

**RODI**

«Per la casa moderna»

Giovani sposi, prima di arredare la vostra nuova casa scegliete bene fra i nostri articoli

Via Pietro Micca, 19  
tel. 543.723 - TORINO

TENDAGGI TERITAL - RASI BEMBERG  
TAPPETI DI LANA E SISAL - ZERBINI  
DAMASCHI - COPERTE E PLAIDS

**SAMTEX**

GARANTITE DAL LANIFICIO MAGNONI & TEDESCHI



